COMPOSITION DE L'INSTRUMENT

Hauptwerk

Principal 8'
Gedackt 8'
Octava 4'
Rohrflöte 4'
Spitzflöte 4'
Quinta 3'
Octava 2'
Quinta 1'
Mixtur III

Positiv

Gedackt 8' Gemshorn 8' Praestant 4' Spitzflöte 4' Nasat 3' Gemshorn 2' Quinta 1' Sifflet 1'

Tremulant

5 jeux réels La : 440 Hz à 20 ° Tempérament Werkmeister III Claviers de 61 notes Pédalier de 32 notes Transmission MIDI des notes et des jeux

Pedal

Subbass 16'
Principalbass 8'
Gedacktbass 8'
Fagott 16'
Fagott 8'
II/I
II/P
I/P



POURQUOI LE GOLDBERG

L'envie de créer aura été le point de départ de ce projet.

Mettre en œuvre des savoirs-faire, en développer
d'autres et condenser dans un instrument tout
ce qui pour moi doit qualifier un orgue : un buffet
avec une forte personnalité, un caractère sonore
affirmé mais équilibré avec une belle assise
des basses et des dessus maîtrisés.
Enfin, grâce à la mise en œuvre
de la transmission MIDI, une polyvalence
des registres et une variété des timbres
démultipliée pour un instrument de petite taille.

QUI SUIS-JE?

Après avoir été formé et être resté au service de la maison KERN durant 9 ans, je crée Le chant du Bois en 2014 afin de pouvoir travailler librement sur tous les aspects de la facture d'orgues. Je me partage actuellement entre la réalisation d'instruments pour les particuliers (www.orgues-diapazzon.com), les entretiens, le relevage du patrimoine existant et la création de petits orgues à tuyaux.

CONTACT

Le Chant du Bois Jean-Baptiste DIDIER 54 Rue des Cerises 67201 ECKBOLSHEIM France

07 69 54 70 38 contact.lechantdubois@gmail.com Instagram : lechantdubois.orgue



Le Chant du Bois Manufacture d'orgues

2024 - STRASBOURG







Les tuyaux de façade en étain fin assurent au registre de Principal une belle présence sonore et contribuent à l'équilibre des couleurs du buffet.



La console indépendante permet d'installer la partie instrumentale à distance et à un emplacement de taille réduite tout en profitant d'un retour sonore agréable aux claviers.



Les deux claviers et le pédalier permettent d'interpréter tout le répertoire, ancien comme moderne, tout comme l'accompagnement aisé des offices.





Librement inspiré d'orgues historiques allemands et hollandais, le buffet réalisé en sapin est peint dans les tons rouge et noir. Les filets dorés mettent en valeur les lignes de ses grandes moulures. Les motifs en aplat et les sculptures dorées à la feuille complètent cet équilibre.



Composé de 322 tuyaux en métal et de 48 tuyaux de basses en bois, les cinq registres offrent, grâce aux extensions, une palette sonore large, variée et équilibrée.

